

## Úvodní ustanovení

1. Státní zkouška z výtvarné výchovy (dále jen SZZ) se koná v souladu s článkem 18 Pravidel pro organizaci studia Univerzity Karlovy v Praze – Pedagogické fakulty.
2. Ke SZZ ze specializace výtvarná výchova se lze přihlásit bez návaznosti na odevzdání a obhajobu diplomové práce nebo na SZZ z ostatních předmětů.
3. Státní zkouška z výtvarné výchovy je ústní a koná se před komisí, jmenovanou děkanem fakulty. Složení komise upravuje čl. 7 SZŘ Univerzity Karlovy v Praze.
5. SZZ se koná v termínech, určených harmonogramem fakulty pro příslušný akademický rok.
6. Klasifikace SZZ se řídí čl. 6, 7 a 11 SZŘ UK.
7. Při SZZ má student/ka prokázat teoretické znalosti, schopnost jejich tvůrčí aplikace do současné problematiky výtvarné pedagogiky. Dále má prokázat schopnost kriticky reflektovat vlastní pedagogickou zkušenost a reflexi propojit s teoretickými poznatky.
8. Při státní zkoušce z výtvarné výchovy si student/ka losuje dva tematické okruhy. Vylosované okruhy má možnost připravovat po dobu 20 minut. Písemnou přípravu odevzdává po zkoušce komisi jako podklad pro hodnocení. Součástí zkoušky je obhajoba strukturovaného profesního portfolia.

## 1. část SZZ: Teorie a dějiny výtvarné kultury

### 1. Moderní, postmoderní a současné umění.

Proměny společenské role a funkce umění od nástupu moderny do současnosti. Základní možnosti přístupu ke skutečnosti (smyslový, rozumový, citový, estetizující). Umělecké dílo jako výpověď doby, osobní výpověď umělce a pozice poučeného diváka.

**Klíčová slova:** *historické proměny funkce umění, umělecká výpověď a její interpretace, poučený divák, didaktická transformace obsahu*

**Doporučená díla:** Édouard Manet: Snídaně v trávě, 1863; Edvard Munch: Tanec života, 1900; Pablo Picasso Avignonské slečny, 1907; Marcel Duchamp, Fontána, 1917; Jackson Pollock: Number 1, 1950; Yves Klein: Antropometrie modrého období, 1960; Olafur Eliasson: The weather project, 2003

**Doporučená literatura:** Amy Dempseyová: Umělecké styly, školy a hnutí, 2002; Jaroslav Bláha: Estetická výchova pro střední školy, 2. díl, Umění jako obraz doby, 2001

### 2. Vztah obsahové a formální složky uměleckého díla.

Změny vzájemné dominance. Forma jako prostředek sděleného obsahu. Konkrétní příklady proměn formy u téhož námětu. Znak, symbol a metafora jako prostředky vizuální komunikace. Proces kódování a dekódování. Vztah umění a skutečnosti (z hlediska tvorby i vnímání).

**Klíčová slova:** *symbol, znak, metafora, čtení díla, porozumění významu, formální a obsahová analýza uměleckého díla*

**Doporučená díla:** Polykleitos: Doryfóros, 5. stol. př. n. l.; Diego Velázquez: Las Meninas, 1656; Claude Monet: Imprese, východ slunce, 1872; Otto Gutfreund: Úzkost, 1911-12, Francis Bacon: Studie podle Velázqueze, 1953; Joseph Kosuth: Jedna a tři židle, 1965; Marina Abramovič a Ulay: Rest Energy, 1980

**Doporučená literatura:** Michael Třeštík: Umění vnímat umění, 2011; John Berger: Způsoby vidění, 2016

### 3. Tvar a prostor v sochařství a prostorové výtvarné tvorbě.

Specifika sochařského tvaru a jeho vývojové proměny. Proměny vyjadřovacích prostředků moderního a současného sochařství a prostorové tvorby. Socha, objekt a instalace ve veřejném prostoru.

**Klíčová slova:** *socha, řezba, sochařství, plastika, sousoší, reliéf, objekt, instalace, materiálová citlivost*

**Doporučená díla:** západní portál katedrály v Chartres, kolem 1145; Donatello: David, 1440; Giambologna: Únos Sabine, 1583; Matyáš Bernard Braun: Juda Tadeáš, 1712; Auguste Rodin: Myslitel, 1902, Zdeněk Pešánek, Edisonka, 1930; Yaioi Kusama: Phalli's Field, 1965

**Doporučená literatura:** Carmela Thiele: Sochařství, 2003; Anežka Bartlová (ed.): Manuál monumentu, 2016

4. **Tvar a prostor v architektuře a urbanistice.** Specifika architektonického tvaru a prostoru a jeho vývojové proměny. Proměny vyjadřovacích prostředků moderní a současné architektury. Sociokulturní přesahy architektury.

**Klíčová slova:** *prostor, hmota, exteriér, interiér, architektonický řád, architektonické tvarosloví*

**Doporučená díla:** Parthenon, Athény 5. stol. př. n. l., Pantheon, Řím, 114-118 n.l.; katedrála v Remeši, 13. stol., Donato Bramante: San Pietro in Montorio, Řím, 1502; Kryštof a Kilián Ignác Dientzenhoferové: kostel sv. Mikuláše na Malé Straně, 1703-1752; Walter Gropius: Bauhaus, Dessau, 1925-26; Frank O'Gehry: Guggenheim Bilbao, 1992-97

**Doporučená literatura:** Aleksandra Mizielińska, Daniel Mizieliński: D.O.M.E.K., 2014, Wilfried Koch: Evropská Architektura, 2012; Christian Norbert-Schulz: Genius Loci, 2010

5. **Forma a obrazový prostor ve dvourozměrném výtvarném projevu.** Podíl linie, barvy a světla na malířském tvaru, kompozici a prostoru. Proměny malířství od pravěku do současnosti. Významná díla malířství.

**Klíčová slova:** *linie, barva, tvar, obrazová rovina, obrazový prostor, kompozice, rukopis*

**Doporučená díla:** malby v jeskyni Altamira, cca 30000 př. n. l.; Giotto: Oplakávání, kaple Scrovegniů, cca 1305; Raffael: Athénská škola, 1510-11; William Turner: Bojující Temeraire, 1839; Gustave Courbet: Pohřeb v Ornans, 1851; Marcel Duchamp: Akt sestupující ze schodů, 1912; Piet Mondrian: Kompozice II., 1930; Gerhard Richter: Strýček Rudi, 1965

**Doporučená literatura:** Anna-Carola Krausse: Dějiny malířství: od Renesance po současnost, 2008, Ernst Hans Gombrich: Příběh umění, 2006

6. **Figurativní a nefigurativní tvorba.** Proměny figurativního umění a jejich příčiny. Stylizace (racionální, expresivní, dekorativní), abstrahování, deformace a další odchylky od naturalistického zobrazení skutečnosti a jejich příčiny. Vývoj abstraktního projevu.

**Klíčová slova:** *figurativnost, napodobivé, abstraktní, expresivní, symbolické*

**Doporučená díla:** Caravaggio: Ukřižování sv. Petra, 1601; Nicolas Poussin: Básníkova inspirace, 1629-30; Petrus Paulus Rubens: Důsledky války, 1629; Paul Gauguin: Arearea, 1892; Emil Nolde: Svíčkové tanečnice, 1912; František Kupka: Grand Nu, 1909; Wasily Kandinsky: Kozáci, 1911

**Doporučená literatura:** Ernst Hans Gombrich: Příběh umění, 2006, Pierre Francastel: Figura a místo, 1984, Hana Rousová: Abstrakce, 2015

7. **Akce, tělo, slovo, místo.** Formy akčního umění, bodyartu a konceptuálního umění jako progresivní formy tvůrčího výrazu. Příčiny, možnosti a podoby nových prostředků výtvarného vyjádření. Nejvýznamnější skupiny a umělci ve světě a u nás.

**Klíčová slova:** *Umění akce, body art, konceptuální umění, performance, happening*

**Doporučená díla:** Bruce Nauman: Autoportrét jako fontána, 1966-67; Joseph Beuys: Jak vysvětlit obraz mrtvému zajíci, 1965; Zorka Ságlová: Kladení plín u Sudoměře, 1970; Jiří Kovanda: Líbání přes sklo, 2007; Tino Sehgal: Polibek, 2003; Kateřina Šedá: Bedřichovice nad Temží, 2011-15

**Doporučená literatura:** Pavlína Morganová: Akční umění, 2010; Kol. aut.: Umění po roce 1900, 2007; Amy Dempseyová: Umělecké školy, styly a hnutí, 2002

#### **8. Umělecké řemeslo, užitá tvorba a design. Užitě a volné umění, proměny jejich vztahu.**

Kvality a funkce materiálu a tvaru výrobků. Ruční a průmyslová výroba. Požadavky na moderní užitkový předmět, vliv módy a životního stylu. Nové trendy, obory a autority současného českého i světového designu.

**Klíčová slova:** *materiál, design, umělecké řemeslo, ergonomie, forma, funkce*

**Doporučená díla:** Alfons Mucha: Fouquetovo klenotnictví v Paříži, 1901; Henry van de Velde, Nietzscheův archív, Výmar, 1903; Pavel Janák: dóza Krystal, 1911; Ludwig Mies van der Rohe: křeslo Barcelona, 1929; Ladislav Sutnar: stavebnice Build the Town, 1940-43; Libuše Niklová: nafukovací zvířata, 70. léta 20. století

**Doporučená literatura:** Iva Knobloch, Radim Vondráček: Design v českých zemích 1900-2000, 2016; Philip Wilkinson: Design – Vrcholy světového designu 19. a 20. století, 2014.

9. **Technický obraz, fotografie, pohyblivý obraz a zvukové umění** jako svébytné umělecké formy, jejich proměny v historii a v současnosti, role ve společnosti. Proměny umění v souvislosti s možnostmi záznamu a opakování.

**Klíčová slova:** *tisk, fotografie, film, video, originál, opakovatelnost*

**Doporučená díla:** Fernand Léger: Mechanický balet, film, 1924; Man Ray: Black and White, 1926; Alexander Rodčenko: Schody, 1929; Josef Sudek: Poslední růže, 1956; Nam June Paik: Tv-Budha, 1974; Rineke Dijkstra: Kolobrzeg, Poland, July 26 1992, 1992.

**Doporučená literatura:** Tom Ang: Fotografie. Velké obrazové dějiny, 2015; Kol. aut.: Umění po roce 1900, 2007

10. **Vliv digitálních technologií na vývoj výtvarného umění.** Nová média a technologie –multimediální umění, počítačová a digitální tvorba, Net Art, proměny vizuálního řádu vlivem nových technologií.

**Klíčová slova:** *digitální technologie, počítačové umění, 3D tvorba, interaktivita, multimediálnost*

**Doporučená díla:** Stelarc: Třetí ruka, 1980; Pierre Huyghe: No Ghost Just a Shell, 3D video a instalace, 1999-2003; Federico Díaz: Smbion, 3D, 2008; Eva a Francesco Mattes (010010110101101.org): Reenactments, internetové performance, 2007-10

**Doporučená literatura:** Mark Tribe: New Media Art, Taschen 2006; Kol. aut.: Umění po roce 1900, 2007; <http://www.newmediaart.eu>

## **2. část SZZ: Didaktika výtvarné výchovy**

1. Funkce a význam umění v lidské kultuře. Výtvarná výchova v systému všeobecného vzdělávání a v souvislostech jiných oborů. Její cíle, učivo a výstupy. Přínosy výtvarné výchovy k rozvoji obecných i specifických dispozic žáka.

2. Vizuální gramotnost, vizuální kultura a jejich místo ve výtvarné výchově. Společenské a kulturní souvislosti vzniku těchto koncepcí u nás i v zahraničí. Masová kultura a kýč ve výtvarné výchově, pedagogické přístupy k nim.

3. Umění jako součást výtvarné výchovy. Interpretace uměleckých děl a hledání významu. Tradice výchovy uměním. Role galerií a muzeí ve výtvarném vzdělávání. Principy edukačních programů a jejich vazba na kurikulum. Knižní ilustrace pro děti.
4. Obsah a učivo výtvarné výchovy. Prostředky dosahování očekávaných výstupů. Vzdělávací oblast Umění a kultura, RVP ZV a související kurikulární dokumenty. Mezioborové vztahy výtvarné výchovy a dalších oborů. Možnosti a rizika interdisciplinarity. Specifika vizuálního vnímání. Předpoklady a fáze výtvarné tvorby a její druhy.
5. Psychologické souvislosti výtvarné výchovy. Dětský výtvarný projev a rozvoj myšlení. Spontaneita, schematismy a pojem tvořivosti. Individuální typologie ve výtvarné edukaci. Osobnostně založená pojetí výtvarné výchovy. Identita a sebepoznání v procesu tvorby.
6. Historické koncepce výtvarné výchovy. Názory významných osobností výtvarného vzdělávání a jejich vliv na současné oborové myšlení. Proměny výtvarného vzdělávání a školní praxe. Výtvarné vzdělávání v zahraničí, inspirace a impulsy.
7. Současná pojetí výtvarné výchovy, jejich východiska a odraz v kurikulárních dokumentech. Výrazné osobnosti oboru a oblasti jejich pedagogického a vědeckého zájmu u nás i v zahraničí. Formulace a zdůvodnění vlastního pojetí předmětu výtvarná výchova.
8. Plánování výuky, struktura hodiny, rozvržení a vedení výuky. Specifické a obecné metody ve výuce výtvarné výchovy, uplatnění didaktických principů. Motivovanost ve výtvarné edukaci, její funkce a prostředky. Vztah obsahu výtvarného úkolu a výtvarné techniky. Zkušenost žáků a autenticita v tvorbě.
9. Reflexe ve výtvarné výchově a její funkce. Vztah mezi verbálním a vizuálním vyjádřením žáka. Specifika hodnocení a klasifikace ve výtvarné edukaci. Podoby reflexe a hodnocení ve výtvarné výchově, tradiční a současné formy.
10. Výzkum a výtvarná výchova, kvalitativní a kvantitativní metodologie. Výzkumné aspekty výtvarné tvorby. Místo výzkumu v práci učitele, art based research, artografie, akční výzkum. Příklady a výsledky domácích i zahraničních výzkumů.

## **Obhajoba profesního portfolia**

Součástí zkoušky je obhajoba strukturovaného profesního portfolia, které zahrnuje: ukázky vlastní tvorby, poznámky z nastudované literatury, seznam prostudované literatury, dokumentaci zhlédnutých výstav a absolvovaných edukačních programů muzeí a galerií a jejich reflexi vztaženou k teoretickým konceptům. Při zkoušce lze portfolio využít při výkladu problémových okruhů, nikoli při jejich přípravě. Portfolio student/ka odevzdá nejpozději týden před konáním SZZ do sekretariátu KVV.

## **Realizovaný výtvarný projekt jako součást profesního portfolia**

Důležitou součástí portfolia je dokumentace realizovaného výtvarného projektu, která zahrnuje: didakticky strukturovanou přípravu, oborový kontext, ukázky prací žáků nebo jejich záznam, reflexi projektu, možné alterace. Doporučujeme dobře uvážit a zdůvodnit výběr žákovských prací pro prezentaci.

## **Kritéria úspěšného vystoupení pro SZZ**

Student/studentka:

1. představuje kvalitní koncepci opřenu o znalost, reprezentující vhled do výtvarné odborné problematiky
2. prokazuje základy oborového myšlení, jehož specifičností je vizuální citlivost a funkční vizuální gramotnost v následujících rovinách: odborná analýza a interpretace uměleckého díla, opřená o odbornou literaturu a vlastní zkušenost (tj. návštěva galerií a muzeí, konkrétních výstav, workshopů, apod.)
3. demonstuje vlastní odborný výklad na konkrétním příkladu uměleckého díla (viz doporučená díla)
4. prokáže schopnost myšlení v souvislostech a vysvětlí, jakým způsobem vypovídá umělecké dílo o své době a jak se vztahuje k současnosti
5. faktografie není cílem zkoušky, a proto používá faktografii jako nezbytné východisko pro odbornou interpretaci
6. používá odbornou terminologii jako základ analýzy, vysvětluje klíčové (odborné) pojmy s oporou v odborné literatuře, na kterou se odkazuje
7. užívá spisovného jazyka, hovoří plynule a kultivovaně, vede s komisí odborný dialog, reaguje na dotazy komise

V Praze, 30. 9. 2017

Mgr. Magdalena Novotná, Ph.D.

Doc. PhDr. Marie Fulková, PhD.  
vedoucí KVV PedF UK v Praze